

1575649

Ірина Прушковська

«КРАСА І ЛЮБОВ»
ШЕЙХА ГАЛІБА



(ДО ПРОБЛЕМИ ІНДІЙСЬКОГО СТИЛЮ
У ТУРЕЦЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ)

У монографії вперше в українській тюркології зроблено спробу панорамно висвітлити проблеми індійського стилю у турецькій літературі, об'єднати та проаналізувати в творчості Шейха Галіба той комплекс, який представляє феномен літератури індійського стилю в естетиці Сходу, простежити джерела індійського стилю, зважаючи на думки як західних, так і східних дослідників, проаналізувати поезію суфізму з погляду літературознавчих традицій Заходу та Сходу. Це перше в Україні дослідження, виконане на основі першоджерел і перекладу українською мовою месневі "Краса і Любов".

Для тюркологів, викладачів зарубіжної літератури, студентів-філологів, перекладознавців та всіх, хто цікавиться питаннями розвитку турецької літератури.

Зміст

ВСТУП	4
Розділ 1. З ІСТОРІЇ ПАНУВАННЯ ІНДІЙСЬКОГО СТИЛЮ	6
1.1. Природа індійського стилю	6
1.2. Ознаки індійського стилю	34
1.3. Індійський стиль і бароко	39
Розділ 2. ФЕНОМЕН СУФІЗМУ І ТВОРЧІСТЬ ШЕЙХА ҐАЛІБА	53
2.1. Релігійно-філософські аспекти індійського стилю	53
2.2. Засади тасаввуфу в турецькій літературі	76
2.3. Мевлевізм творчості Шейха Ґаліба	93
Розділ 3. “КРАСА І ЛЮБОВ” ШЕЙХА ҐАЛІБА: СВІТ ПОЕМИ	114
3.1. “Ґюсн та Ашк”: напрями літературних досліджень, переклади	114
3.2. Композиція “Ґюсн та Ашк”	121
3.3. Тематичні комплекси герменевтичного кола	123
3.3.1. Категорії “Творець” і “творіння”	124
3.3.2. Коранічні духовні аспекти	130
3.3.3. Міфічна образність	152
3.3.4. Ейдоси любові й віри	164
3.3.5. Образи літер, пера та письма	183
3.3.6. Образи природи	189
3.3.7. Значущі предмети вжитку	227
3.3.8. Топоніми явного і неявного світу	230
3.4. Світ значень	236
ВИСНОВКИ	245
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	249